

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

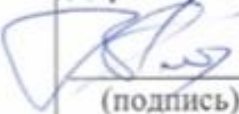

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.04 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
срок обучения 8 лет

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

Редакция 2022 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»</p> <p> В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
--	---

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету В. 04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8 ЛЕТ, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:
Венедиктова Елена Федоровна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:
Шахматова Аклима Хабибуллова, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия

на программу по учебному предмету

В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Современный танец»

Разработчик: Венедиктова Е.Ф. преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Рабочая программа учебного предмета В.04. Современный танец разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ФГТ) для учащихся хореографического отделения МБОУДОД «ДШИ №1», со сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения. Использование часов вариативной части дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

Рабочая программа учебного предмета (далее УП) содержит все структурные элементы: Пояснительную записку, Учебно – тематический план, Содержание учебного предмета, Требования к уровню подготовки обучающихся, Формы и методы контроля, Методическое обеспечение, Список литературы.

В пояснительной записке рабочей программы представлены цель и задачи учебного предмета. Цель и задачи освоения УП соотносены с общими целями ОП ОУ. Указаны требования к объему учебного времени, взятого из вариативной части ОП. Определены общие требования к организации образовательного процесса: формы организации учебного процесса, методы обучения, наглядный материал, средства обучения. Указано на наличие учебной аудитории с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

В учебно–тематическом плане отражена структура содержания учебного предмета, что соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, а также отражает требования ФГТ в рамках овладения обучающимися общих и профессиональных требований (ОТ и ПТ). Общая трудоемкость представлена в часах. Количество часов на освоение рабочей программы соответствует Учебному плану ДШИ №1. Объем времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала. В тематике теоретических и практических занятий прослеживается принцип единства теоретического и практического обучения. Разделы в плане выделены дидактически целесообразно.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» прописан планируемый результат освоения программы через овладение обучающимися необходимых ПТ и ОТ, а также - в перечне знаний и умений, получаемым обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Современный танец».

Формы и методы контроля осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующие знания и умения по учебному предмету, а также - ОТ (общих требований) и ПТ (профессиональных требований).

В разделе «Методическое обеспечение» представлены рекомендации преподавателям, связанные с методикой преподавания учебного предмета; определена методологическая основа программы - авторская методика одного из ведущих специалистов в области современной хореографии В.Ю. Никитина, Профессора кафедры эстрадного танца МГУКИ (г. Москва).

Список литературы УП содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет – ресурсы. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники. Перечисленные издания соответствуют структуре и содержанию программы учебного предмета.

В целом рецензируемая рабочая программа соответствует ФГТ и может быть использована для реализации учебного процесса на хореографическом отделении «ДШИ №1».

Рецензент: Суворкова Эльвира Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Дата - 20.06.13.

Личная подпись:






Рецензия
на программу по учебному предмету
В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»
Разработчик: Венедиктова Е.Ф. преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1» г.Каменск-Уральский

Программа учебного предмета В.04 «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком реализации 8 (9) лет.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуального мышления.

Данная программа даёт возможность преподавателям одновременно представить себе объём знаний и навыков, их распределение по годам обучения.

Программа включает следующие разделы:

В пояснительной записке рабочей программы представлены цель и задачи учебного предмета. Цель и задачи освоения УП соотносены с общими целями ОП ОУ. Указаны требования к объёму учебного времени, взятого из вариативной части ОП. Определены общие требования к организации образовательного процесса: формы организации учебного процесса, методы обучения, наглядный материал, средства обучения. Указано на наличие учебной аудитории с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

В учебно – тематическом плане отражена структура содержания учебного предмета, что соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, а также отражает требования ФГОТ в рамках овладения обучающимися общих и профессиональных требований (ОТ и ПТ). Общая трудоемкость представлена в часах. Количество часов на освоение рабочей программы соответствует Учебному плану ДШИ №1. Объем времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала. В тематике теоретических и практических занятий прослеживается принцип единства теоретического и практического обучения. Разделы в плане выделены дидактически целесообразно.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» прописан планируемый результат освоения программы через овладение обучающимися необходимых ПТ и ОТ, а также - в перечне знаний и умений, получаемым обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Современный танец».

Формы и методы контроля осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующие знания и умения по учебному предмету, а также - ОТ (общих требований) и ПТ (профессиональных требований).

В разделе «Методическое обеспечение» представлены рекомендации преподавателям, связанные с методикой преподавания учебного предмета; определена методологическая основа программы - авторская методика одного из ведущих специалистов в области современной хореографии В.Ю. Никитина, Профессора кафедры эстрадного танца МГУКИ (г. Москва).

Список литературы УП содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет – ресурсы. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники. Перечисленные издания соответствуют структуре и содержанию программы учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета «Современный танец» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Программа учебного предмета В.04 «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в Детской школе искусств.

Рецензент: *Шахматова Анна Кабировна*,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГБТФУ со. Колонки. Ураевский
районный колледж



Методика *Методика* *Методика* *М.В. Зинелетдинова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предметная область ПО.01. хореографическое исполнительство проект программы по учебному предмету ПО.01. «Современный танец» предназначена для учащихся хореографического отделения МБУДО «ДШИ № 1». Область деятельности - хореография.

Учебная дисциплина «Современный танец» является теоретической и практической дисциплиной Федеральных Государственных требований предпрофессиональной образовательной программы «Современный танец».

«Современный танец» является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 4 по 8 класс

Программа рассчитана на 5 лет обучения из вариативной части, что дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

4 класс – 66 часов

5 класс – 66 часов

6 класс – 66 часов

7 класс – 33 часов

8 класс – 33 часов

Современный танец - одно из направлений хореографического искусства, которое изучается в детских школах искусств, в хореографических школах, в средних специальных и высших учебных заведениях. Как предмет хореографии он имеет свои цели и задачи.

Цель курса: формирование интереса к изучению и пропаганде «современного танца», духовное и физическое развитие учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей, способностей творческого мышления, развитие и преобразование уровня исполнительского мастерства, способностей адаптации в современных условиях жизни.

Задачи курса:

1. Изучить основы методики современного танца.
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца».
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;
4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого – произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Народно – сценический танец», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине класса, к работе в продвижении. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Курс программы «Современный танец» знакомит учащихся с танцевальной культурой и историей возникновения современной хореографии. Отслеживает связь современного танца с другими направлениями хореографии. Предложенный к изучению материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курса. При освоении движений используется французская терминология.

Основу настоящей программы составляет примерное учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальности 071301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа» В.Ю.

Никитина (Российская академия театрального искусства - ГИТИС. Издательство «ГИТИС» г. Москва).

На основании ФГТ МБУДО «ДШИ № 1» (ФГТ рекомендованы Министерством культуры Российской Федерации от 2012 года) обучающиеся, освоившие учебную программу «Современный танец» *должен обладать общими требованиями,* включающими в себя способность:

ОТ.1. Понимать сущность и социальную значимость своей предпрофессиональной деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОТ.2. Организовывать собственную деятельность, контролировать, оценивать и анализировать выполняемые задачи;

ОТ.3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения предпрофессионального личностного роста;

ОТ.4. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение.

ОТ.5. Самостоятельно определять задачи предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение собственного уровня развития.

ОТ.6. Осуществлять предпрофессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОТ.7. Осуществлять профилактику травматизма, при помощи знаний правил безопасности при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.

Профессиональными требованиями, включающими в себя способность:

ПТ 1. Выполнять цели и задачи, урока современный танец.

ПТ 2. Демонстрировать освоение и преодоление технических трудностей при работе над тренажем хореографической дисциплины «современный танец».

ПТ 3. Демонстрировать владение знаниями, умениями, навыками «современного танца».

ПТ 4. Анализировать результаты собственной учебной деятельности.

ПТ 5. Анализировать и принимать решения по коррекции собственных ошибок.

ПТ 6. Принимать участие во внеурочных хореографических мероприятиях.

ПТ 7. Демонстрировать знания профессиональной терминологии.

Программа предусматривает разнообразные формы проведения учебных занятий: практические занятия, лекции, разбор видео – материалов, зачетные мероприятия.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «3»; «3-»; «3+»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично):

- знание техники исполнения движений;
- грамотное, техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо – ритмом;

Оценка «4» (хорошо):

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо – ритмом;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое знание техники исполнения движений;
- не грамотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с заданным темпо – ритмом;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание техники исполнения движений;
- не грамотное техническое исполнение движений;
- не умение двигаться в соответствии с заданным темпо – ритмом.

В результате освоения программы «Современный танец» обучающиеся будут иметь представление: (по требованиям ФГТ рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации от 2012 года)

знать:

- историю развития современной хореографии;
- основные направления современного танца;
- методику исполнения движений «Модерн- джаз танца»;
- технику исполнения движений «Модерн- джаз танца»;
- средства музыкальной выразительности, характер влияния их на исполнение танцевальных движений.

уметь:

- исполнять движения «Модерн- джаз танца»;
- передавать в движениях манеру исполнения и характер направлений современного танца;
- вырабатывать навыки и способности двигательных функций;

– развивать творческие способности в современном «Модерн-джаз танце»;

– воспроизводить хореографические комбинации, этюды и номера

Владеть:

– навыками исполнения «современного танца»;

– навыками самостоятельной работы.

Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе			Перечень требований
			Теория	Практика	Самостоятельная работа	
1	РАЗДЕЛ №1: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ					ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-5
	ТЕМА № 1 История возникновения ДЖАЗ танца.	8	8			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	ТЕМА № 2 История развития Джаз танца	8	8			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	ТЕМА № 3 Направления Джаз танца	8	8			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	ТЕМА № 4 Взаимосвязь классического танца и современного танца	10		10		ОТ-7 ПТ-2 ПТ-6 ПТ-7
	ТЕМА № 5 Влияние фольклорного танца и народно- сценического танца на современный танец.	8		8		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
	ТЕМА № 6 Взаимосвязь хореографической гимнастики и современного танца	10		10		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
	ТЕМА № 7	4		4		ОТ-1 ПТ-2

	взаимосвязь движения и музыкального сопровождения					ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
	ТЕМА № 8 методика овладения элементами и движениями (изоляция)	10		10		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 9 экзерсис в манере Джаз танца.	10		10		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 10 маленькие прыжки в манере Джаз танца.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 11 «Кросс» работа в пространстве (диагональ) в манере Джаз танца	10		10		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 12 продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Джаз танца	12		12		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 13 комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз танца.	13		13		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
2	РАЗДЕЛ № 2: ИСТОРИЯ ТАНЦА МОДЕРН.					ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
	ТЕМА № 1 возникновение и развитие танца Модерн.	4	4			ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
	ТЕМА № 2 выдающиеся хореографы направления Модерн	4	4			ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5

	танец.					
3	РАЗДЕЛ № 3: ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИЗНАКИ МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЦА ТЕМА № 1 взаимосвязь движения и музыкального сопровождения	8		8		ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-5
	ТЕМА № 2 взаимосвязь дыхания и движения.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 3 методика овладения элементами и движениями	10		10		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 4 гравитация и вес	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 5 импульс.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 6 экзерсис в манере Модерн - Джаз танец.	10	2	8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 7 работа в пространстве (диагональ) в манере Модерн - Джаз танца.	10	2	8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7

	ТЕМА № 8 продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Модерн - Джаз танца.	10		10		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 9 комбинации и этюды в пространстве. Модерн – Джаз Манера исполнения танца.	10	2	8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА: № 10 Способы организации мотивов.	10	2	8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	ТЕМА № 11 техника «РЕЛИЗ»	10	2	8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	Всего: 264 часов.					

Содержание учебного предмета

РАЗДЕЛ № 1

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Создание техники танца модерн (1894-1991 г.) – Марта Грэм.

Техника, основанная на теории действий падений.

Техника, созданная Лимоном (1908-1972 г.)

Техника, созданная Хортоном (1906-1953 г.)

Техника, созданная Хоукинсом (1909-1994 г.)

Техника танца постмодерн Кенингхемом.

Техника релиз.

Контактная импровизация.

Вспомогательные техники и методы.

Тема № 1. История возникновения «Джаз – танца».

– Возникновение «джаз-танца»

– Джазовые направления: джаз-танец, бродвейский джаз, лирический джаз, Афроджаз, Фанки-джаз, хип-хоп, брейк-данс.

– Переход к стилю «Модерн»

История джаз - танца. Корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец, конкретно в танцы Африки. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал громадный путь. История возникновения джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права с искусством белых американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который впоследствии получил название джазовый танец, и произошло это в начале XX века.

Соединенные Штаты Америки привнесли в мировую хореографическую эволюцию два художественных достижения: «свободный» танец Айседоры Дункан и афроамериканский джазовый танец. Последний был привезен неграми рабами из Африки, но исторически сложился и эволюционировал именно в США. Художественная особенность джазового танца — совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Стр: 15

Джаз, как и классика – прежде всего танец, где важнейшим элементом является форма. Но в отличие от классики и модерна, джаз невозможен без яркого выражения эмоций исполнителя на сцене, и эти эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, как в классике, а от телесных ощущений танцовщика при исполнении заданной балетмейстером формы.

Джаз как художественное явление — это результат эволюции танцевально-музыкальной культуры Африки. И до настоящего времени танец не является

самостоятельным видом творчества, но входит в состав всех таинств и ритуалов, играя в них ведущую роль. Существуют танцы отдыха, и танцы, отображающие трудовые процессы, танцы ритуальные и бытовые, магические и терапевтические танцы. Танцевальная культура африканцев столь развита и значима, что существуют своеобразные «пластические диалекты», т.е. по танцу можно определить этническую принадлежность. «Жизнь африканца – воплощенный ритм; поэтому музыка, танец, поэзия для него – это как бы средство восприятия ритма объекта, средство общения с миром, с «другими» — богами, духами». ¹ Каждое негритянское племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого конкретного случая. Ритмы меняются даже в зависимости от времени года и четко дифференцированы. Чтобы полностью исполнить некоторые из них, требуется более четырех часов.

В течение трехсот лет, с XVI до XIX века, черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспосабливаясь к условиям рабской жизни с запретом на исполнение ритуалов, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма ногами. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, то в Америке они смешались в единое целое.

ТЕМА № 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЖАЗ ТАНЦА.

Поскольку основной контингент населения США состоял из ирландских, шотландских и английских переселенцев, то танцы именно этих национальностей были важной составной частью искусства и повседневной жизни. Эти танцы можно разделить на две большие группы.

К первой принадлежали так называемые «кантри данс», т. е. сельские танцы, носившие фольклорный характер и исполняемые группой или дуэтом. **Ко второй группе танцев, популярных в это время, относились балльные танцы** — менуэт в XVIII веке, котильон, контрданс, кадрили и галоп в XIX веке. Ярким примером слияния европейской и африканской традиций, встретившихся на американской земле и давших новые художественные формы, является жанр ринг-шаут. Он представлял собой групповой танец с пением, являвшийся кульминацией молитвенного собрания негров. Африканские корни ринг-шаута прослеживаются в сложных полиритмичных движениях, а также в продолжительности танца с пением. Они длятся много часов подряд с постепенным ускорением темпа, ростом активизации движения и с достижением экстатического состояния участников.

Два направления культуры — европейское и негритянское — в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались. Таким образом, можно сделать вывод, что процесс зарождения джазового танца как направления происходил на основе африканской культуры, т.е. ритмов и танцев фольклорного характера, видоизменявшихся под воздействием различных факторов: этнических, религиозных, эстетических, геополитических.

В конце XVIII века в крупных городах либерального Севера возникли музыкальные шоу для белой публики, в которых белые исполнители, надев маски негров и их костюмы, имитировали африканские песни и танцы. Конечно, они не были идентичны оригиналу, однако экзотичность и гротесковость подобных зрелищ была хорошей приманкой для публики.

«Черный» танец остался приоритетным и в представлениях «театра менестрелей», постепенно превращавшихся в пышные шоу. В 1880 году Джеймс Мак-

Артур первым начал использовать в своих танцевальных шоу танцевальную технику черных исполнителей. Примерно в это же время родилась в Новом Орлеане и джазовая музыка. К этому же времени относятся и появление первых профессиональных трупп, работающих в этом стиле танца. В 1879 году было создано Американское общество профессиональных танцоров, которое объединило множество исполнителей, педагогов и хореографов.

Начиная с 90-х годов и до конца Второй Мировой войны — следующий этап развития джазового танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и техникой движения. Именно в это время джазовый танец оказывает огромное влияние не только на театральный и бытовой танец, но и на балет. Жанровая природа джазового танца становится все менее очевидной. Взаимовлияние «черного» и «белого» танца все возрастает, теряется фольклорный характер танца. Все это и обуславливает выделение джазового танца в отдельное направление.

В промежутке между 1890 и 1916 годами происходит настоящий взрыв популярности «черных» танцев и в области бытового танца. Их танцует весь Новый и Старый Свет. «Чарльстон», «Блэк Боттом», «Ту стэп», «Биг Эппл», «Чикен стретч», «Дрэг», «Шимми», «Конго», «Фанки Бат» сменяли друг друга с невероятной быстротой. Особую роль в этом процессе сыграло знаменитое варьете Гарлема, история которого начинается с 1910 года, и конкретно всемирно известный клуб «Коттон клуб», который стал законодателем танцевальной моды. На его сцене выступали такие известные танцоры как Этель Уотерс (Ethel Waters), Кэб Колловэй (Cab Calloway), Мод Рассел (Maude Russel), Билл Робинсон (Bill Robinson), Берт Вильямс (Bert Williams). К этому же времени относятся появление понятий «джаз» и «джазовый танец».

Слово «джаз» происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз», а в качестве глагола — «возбуждать, активизировать, восхищать».

К концу 60-х годов джазовый танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широким: бытовой танец, танец театральный, танец кино и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к средствам выразительности других направлений, вбирая в себя достижения танца модерн, классического танца, народной хореографии и других направлений танцевального искусства.

В результате начался процесс ассимиляции различных техник современной хореографии, и джазовый танец видоизменился, заимствовав многие приемы из этих техник.

Появилась новая техника, новая разновидность джазового танца и новый термин — модерн-джаз танец.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца, был Джек Коул (Jack Cole), (1911? – 1974). Его ученик Мэтт Мэттокс (Matt Mattox), (род. в 1921) начинал с изучения классического балета и степа, поэтому в его системе преподавания наряду с техникой изоляции, перемещением в уровнях и шагами джазового танца используются движения классического экзерсиса. Именно М. Меттоксу принадлежит заслуга создания техники модерн-джаз танца, в которой органически соединились классический балет и джаз.

В 60-е годы происходит взрыв интереса к модерн джаз танцу и в Западной Европе. Первые семинары американских педагогов начали проводиться в 1959 году, когда в ФРГ приехал У. Никс, ученик К. Данхэм. Он преподавал здесь до 1961 года.

В настоящее время, помимо модерн-джаз танца как базовой техники, можно выделить следующие направления: мюзикл-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, блюз-джаз (лирический джаз), фанк.

ТЕМА № 3. Направления Джаз танца.

Мюзикл-джаз.

Само название говорит о том, что этот джаз чаще всего можно увидеть в бродвейских постановках. Именно с подмостков бродвейских театров сошло такое понятие, как «мюзикл-джаз» именно там возник свой стиль джаза и техника движений с одновременным исполнением вокальной и танцевальной партии. Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках приглашались танцовщики с классической балетной подготовкой. Поэтому джаз приобрел черты классического танца. Это слегка увело в сторону от нарочито-импровизационной свободы, присущей джаз танцу изначально, но определило один из путей его дальнейшего развития.

Афроджаз

это попытка соединить джаз сегодняшний с его африканскими корнями. Различие заключается в том, что африканский фольклорный танец несет в себе большую функциональную нагрузку и не столь виртуозен, как его нынешняя интерпретация.

Самое виртуозное и яркое направление в джаз танце на сегодняшний день— это флэш. Само название (в переводе «вспышка») говорит о том, что это нечто ослепительное. Исполнители этого стиля отличаются силовой выносливостью, необычайной внутренней танцевальностью, мгновенностью переходов танцевальных па, сложностью танцевальных трюков.

Более всего джаз в его первоначальном виде выражен в стритджезе. Уличный джаз претерпел меньше всего изменений. Все современные молодежные направления: брейк, рэп, хаус и бывшие ранее твист, чарльстон, шейк, буги-вуги и многие другие танцы— это соединения джазового танца с социальным танцем. Еще одно направление –

Блюз-джаз.

Это название распространено в основном среди вокалистов как музыкальное направление, а в танцевальном варианте отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко без видимого напряжения. Движения при всей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени. С одной стороны, максимальное количество движений на единицу темпа, с другой— замедления их исполнения за счет минимума напряжения и созданий видимого отсутствия сложности. Этот стиль в соединении со стилем флэш и при наличии хорошей классической подготовки дает необычайно красивую и гармоничную хореографию.

Джазовый танец используется в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографе, в варьете и драматических спектаклях. Это происходит потому, что джазовый танец по своей природе – дивертисментный, т.е. рассчитанный на внешнее восприятие, без излишней интеллектуальной подоплеки, без включения подсознания. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец - танец эмоций, ярких форм, танец энергии и силы. Однако именно

джазовый танец стал второй системой танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и, главное, школой.

ТЕМА № 4. Взаимосвязь классического танца и современного танца.

Движения, заимствованные в классическом танце.

ТЕМА № 5. Влияние фольклорного танца, народно-сценического танца на современный танец.

Движения стилизованного характера.

ТЕМА № 6. Взаимосвязь хореографической гимнастики и современного танца.

Гимнастические движения и упражнения, используемые в современной хореографии.

ТЕМА № 7. Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения.

Способы соединения музыки и движения.

Компоненты музыкального произведения (ритм, темп, музыкальная фактура, динамические оттенки).

ТЕМА № 8. Методика овладения элементами и движениями (изоляция)

Овладение навыком исполнения движений и комбинаций.

ТЕМА № 9. Экзерсис в манере Джаз танца.

Releve

Plie

Battement tendu

Battement tendu jone

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement debloupe

Grand Battement jone

ТЕМА № 10. Маленькие прыжки в манере Джаз танца.

ТЕМА № 11. «Кросс» работа в пространстве (диагональ) в манере Джаз танца.

Кросс – передвижение в пространстве.

ТЕМА № 12. Продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Джаз танца.

Энергия движения.

Значение движения.

Построение движенческих фраз в пространстве и во времени.

ТЕМА № 13. Комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз танца.

РАЗДЕЛ № 2:

История танца модерн.

Тема № 1. Возникновение и развитие танца Модерн.

Тема № 2. Выдающиеся хореографы Модерн танца.

РАЗДЕЛ № 3: Основные законы и признаки Модерн – Джаз танца.

ТЕМА № 1. Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения.

Способы соединения музыки и движения.

Компоненты музыкального произведения (ритм, темп, музыкальная фактура, динамические оттенки).

Время.

Темп движения.

Ритм движения.

ТЕМА № 2. Взаимосвязь дыхания и движения.

Плановые упражнения для воспитания правильного дыхания у танцора.

Практические и теоретические занятия.

**ТЕМА № 3. Методика овладения простыми элементами и движениями
модерн-джаз танца (изоляция; координация; полиритмия)**

ТЕМА № 4. Гравитация и вес.

Физическая и психологическая готовность к движению.

Страх прикосновения.

Безопасность.

Точка контакта.

Взаимосвязь с партнером.

Практические занятия.

ТЕМА № 5. Импульс.

Плановые упражнения и движения, воспитывающие мышечное усилие у танцора.

Практические и теоретические занятия.

ТЕМА № 6. Экзерсис в манере модерн-джаз танца.

Releve

Plie

Battement tendu

Battement tendu jone

Rond de jambe parterre

Battement fondu

Battement debloupe

Grand Battement jone

ТЕМА № 7. Работа в пространстве (диагональ) в манере модерн-джаз танца.

Пространство.

Уровень

Дизайн пространства.

ТЕМА № 8. Продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере модерн-джаз танца.

Способы передвижения.

Шаг.

Бег.

Прыжок.

Вращение.

ТЕМА № 9. Комбинации и этюды в пространстве. Формы презентации хореографического текста.

Канон.

Унисон.

Композиция пространства.

Расположение в пространстве.

Тема № 11. Комбинации и этюды в пространстве. Способы организации мотивов. Манера исполнения модерн-джаз танца.

Изменение одного движенческого фактора.

Изменение двух движенческих факторов.

Изменение трех движенческих факторов.

Изменение с помощью повтора, как способа организации мотива.

Изменение мотива с помощью контрастов.

ТЕМА № 15. Техника «РЕЛИЗ»

Практическое изучение элементов и движений направления «Релиз».

Перечень учебно-методической литературы.

1. «Искусство балетмейстера» И. В. Смирнов, Учебное пособие. М., Просвещение, 1986 г.
2. Стретчинг в профессиональном обучении хореографии. Методическое пособие для студентов хореографических отделений ВУЗов Культуры и искусств. (РАТИ) Москва 2005 г.
3. «Танец на эстраде» Н. Шереметьевская, издательство «Искусство» Москва 1985 г.
4. «Танец Модерн» Н.А. Александрова, В.А. Голубева, пособие для начинающих, Издательство «Лань» 2007 г.
5. «Тело Танцора» Д.С. Халивер, Издательство «Новое слово» 2007 г.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И.Тарасов. – М. 1986 г.
7. Учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальностям 171301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа», Российская Академия Театрального Искусства (РАТИ) Москва 2005 г. В.Ю. Никитин.

Материально-техническая база.

Светлый большой класс; зеркало; освещение; специальное напольное покрытие; аудио - видеотехника; фототека; видеотека.

Наглядный материал, средства обучения.

Видеозаписи семинаров, открытых уроков, концертов, документальных фильмов.